Dossier de Prensa
Domingo de Ramos 2023

Hermandad Santísimo Cristo
de la Esperanza en su Gran Amor
y
María Santísima de la Salud

Hermandad de la Salud

La Hermandad de la Salud inicia su recorrido en **1.978**, cuando Francisco Puente se encuentra casualmente con la imagen del Cristo del Gran Amor, obra del escultor Luis Álvarez Duarte, que había sido presentada a Málaga para presidir la capilla de la Abadía de Santa Ana del Císter. A partir de este momento se empieza a tomar contacto con las religiosas de la Abadía del Císter, así como con el propietario de la imagen, con el propósito de ver las posibilidades de que el proyecto pudiera ser una realidad.

En **marzo de 1.981**, con el permiso oficial del Sr. Vicario se comienza a **dar culto interno a la imagen del Santísimo Cristo del Gran Amor y Esperanza**, en la capilla de la Abadía del Císter y se elaboran unas primeras y sencillas reglas que recogen la espiritualidad y sentido de la Hermandad, quedando establecidos de esta forma los criterios básicos. De entre ellos destacan ante todo, una actividad apostólica de formación y acercamiento al mundo del enfermo más desfavorecido. Siguiendo esa inquietud, se encarga de esta forma una talla de la Santísima Virgen al imaginero Antonio Dubé de Luque, la cual está concluida a finales de **1.981**, celebrándose oficialmente la bendición solemne en la capilla abadía de Santa Ana del Císter, el día **2 de junio de 1.982**. Por entonces se comienza a ver con más claridad que el proyecto desembocaría en una Hermandad de Semana Santa y que podía tener un destino itinerante de la imagen, a ser posible, en un centro sanitario.

El 26 de febrero de 1.985 nuestros estatutos son aceptados por la Diócesis y pasamos a ser Hermandad de Culto y Procesión. El **14 de octubre de 1.984**, una vez fallecida la Madre Abadesa, la Hermandad no puede quedarse en el convento. Esto supone que abandonar la imagen del Santísimo Cristo del Gran Amor, tan querida por nosotros, pues fue el impulsor de la primera ilusión.

Aún permanecimos en el Císter y en el mismo **1.985** realizamos la **primera salida procesional.** Fue desde el antiguo colegio de San Agustín, al no encontrar ningún templo que quisiera albergarnos. También se realizó Estación de Penitencia en el Patio de Los Naranjos de nuestra Catedral, pues por aquel entonces sus puertas permanecían cerradas a las Cofradías. La imagen de la Virgen de la Salud fue procesionada en unas sencillas andas. Un año más tarde realizamos la misma estación de penitencia aunque en esta ocasión nos recogeríamos en la Iglesia de San Pablo, sede actual de la Hermandad.

En **1.988** fuimos **admitidos en el seno de la Agrupación de Cofradías**, por acuerdo de su Junta de Gobierno, presidida por don Francisco Toledo y celebrada el **19 de enero**. Es en el mismo año, cuando se firma el contrato de encargo al escultor hispalense Luis Álvarez Duarte de la hechura de nuestros sagrados Titulares. El **viernes 27 de Enero de 1.989**, la imagen de María Santísima de la Salud. En su pecho se encuentra acogida la primitiva imagen de la Virgen de la Salud, obra de Dubé de Luque, y primera titular de nuestra Hermandad.

El **9 de marzo de 1.991** fue presentada la talla del Stmo. Cristo de la Esperanza en su Gran Amor en el Museo Diocesano de Arte Sacro, y bendecida solemnemente el **31 de mayo de 1.991** en San Pablo, siendo padrinos de la imagen las Hermandades del Domingo de Ramos.

El **28 de marzo de 1.999**, tras veinte Domingos de Ramos esperándolo, **el Cristo de la Esperanza en su Gran Amor es procesionado por las calles de Málaga por primera vez**.

Fotografía: Samuel Cabrera

La Hermandad

Hermano Mayor: Miguel Ángel Vargas Jiménez

Director Espiritual: Rvdo. P. D. Manuel Ángel Santiago.

Nº de Hermanos: 1501

Sede canónica: Iglesia de San Pablo

La procesión en la calle

Recorrido

Iglesia de San Pablo, Plaza de San Pablo, Zamorano, Tiro, **Trinidad**, Rampa de la Aurora, Puente de la Aurora, Pasillo de Santa Isabel, Cisneros, **Plaza de la Constitución**, Larios, Martínez, Torregorda, **Alameda**, Plaza Marina, Molina Larios, **Catedral**, Patio de los Naranjos, **San Agustín**, Granada, Méndez Núñez, Calderería, Comedias, **Santa Lucia**, Granada, Plaza de la Constitución, Especerías, Cisneros, Pasillo de Santa Isabel, Puente de la Aurora, Rampa de la Aurora, **Trinidad**, Tiro, Zamorano, Plaza de San Pablo e **Iglesia de San Pablo**.

Puntos de interés

Salida, Trinidad, Salida catedral, San Agustín, Comedias, Santa Lucía, Encierro.

Horario

Salida: 17.10

Tribuna Oficial: 19.10

Alameda: 20.10

Catedral: 21.20

Encierro: 01.40

Estrenos

- Marcha de procesión “En tu Gran Amor”, compuesta por Fco. David Álvarez Barroso.
- Estructuras de hierro de ambos tronos.

El cuerpo de procesión

Jefe de Procesión: Miguel Ángel Vargas Jiménez

Mayordormo trono del Cristo: José Luis Narbona Sánchez

Mayordomo trono de la Virgen: José Antonio Gallego Jiménez

El cuerpo de procesión tendrá un tiempo de paso de 45 minutos y cuenta con:

Sección Cristo: 100 nazarenos vestidos con túnica color crudo, estola del mismo color, capirote y cíngulo color morado y con cirio color tiniebla.

160 hombres de trono en el trono del Stmo. Cristo de la Esperanza en su Gran Amor con túnica y capillo morado y cíngulo blanco.

Sección Virgen: 130 nazarenos vestidos con túnica color crudo, estola del mismo color, capirote y cíngulo color burdeos y con cirio color blanco.

190 hombres de trono en el trono de María Santísima de la Salud con túnica y capillo burdeos y cíngulo blanco.

Sección Cristo

Procesionan formando parte de nuestro cuerpo de procesión en la sección del cristo los siguientes enseres:

Fotografía: Juan de la Chica

- ## Cruz Guía

Realizada por Antonio Santos Campanario. De orfebrería en madera con metal plateado y cincelado.

Desde la primera salida penitencial de la Hermandad en 1985, la procesión iba precedida de una sencilla cruz realizada en madera y sin ningún tipo de ornamentación. **En 1998 se estrenó** una nueva cruz latina encargada al taller de Antonio Santos Campanario. Se trata de una cruz de estilo neobarroco muy sencillo y clásico, realizada en madera lisa en color oscuro.

- ## Vara escudo corporativo

Diseño datado de 1.987 por Jesús Alberto Castellanos Guerrero, según la idea aportada por el imaginero sevillano Antonio Dubé de Luque.

El motivo principal del escudo corporativo es la cruz. Del final del travesaño surge la base de un ancla, equivalente a la cruz donde murió Cristo. Se trata de la referencia directa al Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor. **El ancla con sus dos puntas, alusiva a la esperanza, a la seguridad, y a la firme confianza que debemos tener en Dios.**

Rodeando al ancla se encuentra una serpiente. Este animal cambia anualmente la piel, y este hecho era interpretado en la antigüedad como el rejuvenecimiento, la sabiduría y la curación…la salud. Se trata de una recreación directa en el bastón de Esculapio, símbolo de la Medicina, representación de la relación desinteresada y humana entre el médico y el paciente.

A ambos lados se encuentran **dos cartelas de estilo barroco**. **La de la derecha representa a María.** Fuente de la Vida, mencionada en el Apocalipsis, vinculada a la idea de la Salud.

De ella nace una M y una A entrelazadas y rematadas por la corona de la Santísima Virgen, Reina de los Cielos. Es el Ave María. **Mientras que la de la izquierda, representa a Jesucristo. En la parte inferior aparece un pelícano, que representa el Gran Amor.** La representación de ésta ave simboliza la caridad, la muerte y la resurrección.

En la parte superior del conjunto, se refleja una corona de espinas, símbolo de dolor y de burla hacia Jesucristo, en relación a la corona de laurel que portaban los emperadores.

- Guión corporativo

Realizado por Jesús Ruiz Cebreros, bajo diseño de Eloy Téllez Carrión, basado en la idea de Francisco Puente Carbó. De estilo barroco y realizada en terciopelo burdeos, hilo de oro, pasamanería (flecado y cíngulos dorados) y barra plateada.

Cómo curiosidad, en el faldón ovalado, siguiendo la misma estética que la parte superior, **aparece representada la torre neogótica de la iglesia de San Pablo**, en alusión al lugar de sede canónica de la Hermandad de la Salud.

- Estandarte Cristo

Realizado por Jesús Ruiz Cebreros, bajo diseño de Francisco Puente Carbó y con pintura de Manuel Martín Moreno.
De estilo realista y realizada en terciopelo morado, hilo de oro, y flecaje dorado.

Cómo curiosidad, dicho estandarte estuvo procesionando durante tres años (desde 1996) sin que la imagen del Crucificara paseara por las calles de Málaga.

Fotografía: Samuel Cabrera

La imagen el Stmo. Cristo de la Esperanza en su Gran Amor

La obra de Luis Álvarez Duarte de 1991, se trata de una bellísima imagen de Jesús crucificado, en **madera de cedro**, a tamaño natural, **1´85 m**. Sigue la estética del fundacional pero este último mejorado y adaptado a la nueva realidad de la Cofradía, aunque guardan cierta similitud en la posición de la cabeza, girada suavemente hacia el lado derecho o el alineamiento de las extremidades superiores con el madero.

Nos encontramos ante una imagen de **Jesucristo vivo**, con una preciosa policromía, de gran belleza y dulzura, **comunicándonos el perdón**, pero de un gran dolor contenido mitigado tanto por la mirada como en la expresión de su boca entreabierta.

El trono del Stmo. Cristo de la Esperanza en su Gran Amor

La talla del trono ha sido **realizada en los talleres de los Hermanos Caballero González**, de Sevilla de la mano de don Ramón Castillo bajo idea de **Francisco Puente**, artesano sevillano que trabajó primero en los talleres de Guzmán Bejarano. **Sería en 2002 cuando saldría completamente tallado, pero deberíamos esperar hasta 2016 para poder ver el trono completamente dorado**, de la mano también del taller de los Hermanos Caballero González.

Al más puro estilo del Barroco clásico, con una composición de ménsulas y bombo en todo el recorrido de sus formas mixtilíneas, talladas y caladas en su totalidad, con sus correspondientes juegos de cartelas, que D.M. representarán diversas expresiones del amor. Rematado en la parte superior por una crestería calada, interrumpida por un juego de seis arbotantes, con un total de **60 puntos de luz**, cuatro en las esquinas, compuestos por dos cuerpos, uno superior de nueve luces y otro inferior con cinco luces totalmente tallados, a juego con otras doce tulipas enmarcadas en la parte inferior del cajillo.

Rodeando el cajillo, cuenta con cuatro ángeles talladas por el imaginero **Javier Jiménez Rivero** en **madera de cedro real**, rematadas con la técnica de la encarnadura barroca al pulimento y acabados policromados estofados sobre oro fino en las zonas de los ropajes.

Su discurso relata las obras de misericordia (el perdón de los pecados, consolar el triste y proteger al indefenso, dar de comer y beber al hambriento y asistir al enfermo) y a su vez quieren servir como humilde homenaje a aquellos antiguos gremios desaparecidos que conformaron históricamente el Barrio de la Trinidad. **Estrenados en 2022.**

Exorno floral

El exorno del trono procesional del Santísimo Cristo de la Esperanza en su Gran Amor irá compuesto por un monte en clavel rojo y un friso en el contorno de todo el trono por calas bicolor blanco/morada, orquídeas vanda bicolor morado/blanco y statice moradas acompañadas por helecho cuero y yedra bicolor.

Acompañamiento musical

Poniendo los sones al trono del Stmo. Cristo de la Esperanza en su Gran Amor, nos acompaña la **Agrupación Musical de la Vera cruz de Campillos.**

Sección Virgen

En la sección de la virgen procesionan los siguientes enseres:

- Estandarte Virgen

Realizado por Jesús Ruiz Cebreros, bajo diseño de Francisco Puente Carbó y con pintura de Manuel Martín Moreno.
De estilo realista y realizada en terciopelo burdeo, hilo de oro, y flecaje dorado.

- Salus Infirmorum

Realizado por Jesús Ruiz Cebreros y los talleres de Orfebrería Andaluz de Sevilla, **bajo diseño de Jesús Alberto Castellanos Guerrero.**
De estilo barroco y realizada en terciopelo burdeo e hilo de playa y oro.
En la parte inferior se encuentra **la fuente, símbolo evangélico de la Salud**, realizada en tonos plateados. Adornado con hojas de acanto, tallos, flores y acompañado por un bordado de realce con juego de hojillas, cartulinas, ladrillos, setillos y medias hondas que consiguen dotar de una perfecta armonía a la pieza.

La imagen de María Stma. de la Salud

La actual imagen de la Salud fue realizada por **Luís Álvarez Duarte en 1.988 en cedro** de primerísima calidad. Es una imagen de dolorosa de candelero de 1'65 m. de altura.

La imagen presenta **anatomizadas y encarnadas manos, cabeza y región escapular.**

Sus pequeños distingos se polarizan en la carnación, posición de la testa, dirección de la mirada, y en la postura de las manos, que en el particular, participan de una gran elegancia.

Su realismo humano e individualizado se manifiesta a través de elementos ajenos a la talla pero que la configuran en su totalidad: **pestañas de cabello natural, ojos y lágrimas de cristal que hacen referencia numeral a los Misterios Dolorosos del Santo Rosario.** Su rostro sensual de afligidas facciones, presenta apertura palpebral muy curvada, tersas mejillas, recta nariz y labios carnosos que se entreabren para confirmar la serenidad de su carácter.

Se mantienen las características escultóricas de Álvarez Duarte, nos muestra a una mujer joven y bella con cejas rectas y finas, ojos grandes y profundos que te invitan a rezar en ellos y una boca entreabierta como balbuceante ante tanto dolor y pidiendo también para nosotros el perdón que su Hijo esta pidiendo desde la cruz.

Fotografía: Samuel Cabrera

El trono de María Stma. de la Salud

El trono actual fue proyectado por el asesor artístico de la Hermandad, F**rancisco Puente Carbó en 1.991**, la **realización técnica** del proyecto se debe al **sevillano Francisco del Toro de los Talleres Villarreal, que lo ejecuta en el 1.992, en alpaca plateada.**

Con cajillo de 50 cms de alto, 225 de ancho y 320 de largo. En dicho cajillo se encuentran **cinco cartelas** que **recogen en su centro las alegorías**, siendo estas; **Salud de los enfermos**, para la cartela central, **Reina de la Paz** y **Estrella de la Mañana** para las cartelas del lateral izquierdo y **Puerta del Cielo** y **Madre de la Iglesia** para la parte derecha.

Las jarras fueron ejecutadas unas por Talleres Villarreal y otras por Manuel de los Ríos en metal plateado, de estilo clásico y siendo dos de ellas, diseñadas por Manuel de los Rios y otras dos por Francisco del Toro. **Las barras de palio son de metal plateado según diseño de Jesús Castellanos** y emergen en su parte baja, desde una vasija, tallos y ornamentación vegetal, conformando el primer cuerpo de la barra. Un cuerpo central con nudos, entrantes y salientes, angelitos, campanillas y un ánfora desde donde sale el tercer cuerpo de la barra, realizado con motivos vegetales. Todo ello se remata con un capitel corintio y unas macollas que amarran el techo de palio. **La candelería ha sido realizada por Manuel de los Ríos y Talleres Villarreal y terminada por el Taller de Antonio Santos Campanarios**, son de base triangular, a tres caras, presentando en su fuste, nudos, partes lisas y labradas con hojarasca, rematados por plato labrado y casquillo. Se remata el trono con cuatro arbotantes, dos delanteros y dos de cola, que se derraman sobre el manto de la Virgen. Son también abatibles para permitir la salida por la angosta puerta de San Pablo.

El palio, **realizado por Jesús Ruiz Cebreros** siguiendo el **diseño de Francisco Puente Carbó**, es de malla calada con crestería de terciopelo burdeos. El dibujo queda enmarcado en un concepto de diseño moderno, dentro de las líneas clásicas del Barroco. Esta realizado en aplicaciones de tisú y seda con matices de hilos de color silueteando todas las formas. **En el eje principal una capilla-cartela, dentro de la cual se encuentra la simbología Mariana «Fuente de Salud»**. Las bambalinas de la parte lateral se componen de cinco cuerpos divididos en tres piezas, una central y dos laterales de dos cuerpos cada una engarzadas entre sí. **Las bambalinas centro-lateral** al igual que la delantera y trasera se componen de la misma capilla-cartela de distinta dimensión **incluyendo en su interior las alegorías «Estrella de la mañana» en el lado izquierdo y «Puerta del cielo» en el derecho.** Completando el conjunto con l**a parte trasera**, estrenada en la Semana Santa del año 2001, que incluye en el centro una jarra de **azucenas símbolo de la Pureza de la Virgen María.** Además, este año 2023, se ha firmado el acuerdo con Jose Maria Arjona Muñoz, del taller de Bordados Arjona, para la realización del techo de palio. D.M. será construido en un soporte que combinará terciopelo burdeos y la malla calada, para formar un conjunto equilibrado de luz y color. Seguirá las líneas clásicas del barroco, enmarcado en unas líneas más sencillas y contemporáneas, al igual que el diseño que conforma las bambalinas, jugando con otros elementos más vanguardistas.

Exorno floral

El cajillo de Francisco Puente Carbó en el que procesiona María Santísima de la Salud irá exornado de rosas swett akito (color rosa claro), rosas ramificada spray color rosa, hypericum coco casino (color rosa claro) y fressia doble blanca, todo acompañado de helecho de cuero. Para la composición de las esquinas delanteras y traseras irán con alelíes además de con las flores mencionadas anteriormente .

Acompañamiento musical

El trono de María Stma. de la Salud irá acompañado de **Banda de Música Ntra. Sra. de la Paz**, con este serán **19 años** los que la banda nacida en el seno del Colegio "Rosario Moreno" de Málaga proceciona tras nuestra titular mariana.

Nuestro día a día

Siempre ha sido parte de nuestra filosofía que nuestra hermandad este viva todo el año, por ello multitud de actividades y eventos forman parte de nuestro día a día. Pero sin duda alguna nuestra obra social es aquello que desde nuestra fundación hemos querido que prevalezca por encima de todo.

La obra social

Uno de los ideales de nuestra hermandad a la hora de su fundación fue la **realización de una actividad apostólica**, **social y de servicio**, siendo del mismo modo fines de nuestra hermandad la realización de obras de piedad y caridad. Es por ello que nuestra hermandad cuenta con dos grandes actividades sociales que se llevan a cabo día a día, **corinto y el reparto de alimentos**. Gracias a los padrinos, 30 familias del barrio han podido acudir al economato de corinto a comprar alimentos de primera necesidad. Por otro lado, 230 familias son asistidas con 70.000 kg. de alimentos de primera necesidad, abarcado a un total de 578 personas. Estos alimentos llegan a través de Cruz Roja, aportaciones de hermanos y diversos benefactores.

Además, cada año realizamos nuestra particular capaña de reyes para los niños del barrio, el bingo cofrade a beneficio de CUDECA, ayudamos anualmente al colegio de San Carlos, colaboramos con Cáritas parroquial y diversas ayudas puntuales a diferentes familias del barrio.

Itinerario	
Salida	**17,10**
Tiro	17,20
Trinidad	17,35
Puente	18,15
Cisneros	18,35
Tribuna	19,10
Martínez	19,40
Alameda	**20,10**
Torre Catedral	21,10
Catedral	**21,20**
Patio Naranjos	21.35
San Agustin	**21.45**
Granada	22.30
Méndez Núñez	22.45
Calderería	22,50
Comedias	**23.00**
Santa Lucia	**23.25**
Especerías	00.05
Cisneros	00.25
Pasillo	00.35
Trinidad	**01.00**
Tiro	01.20
Zamorano	01.30
San Pablo	01.40

Datos de interés

Parroquia San Pablo

@HdadSalud

@HermandaddeLaSalud

Hermandad Salud Malaga

HERMANDADELASALUD.ORG

PROTOCOLO@HERMANDADELASALUD.ORG

952300616

AD IESVS PER MARIA SEMPER VIRGINEM